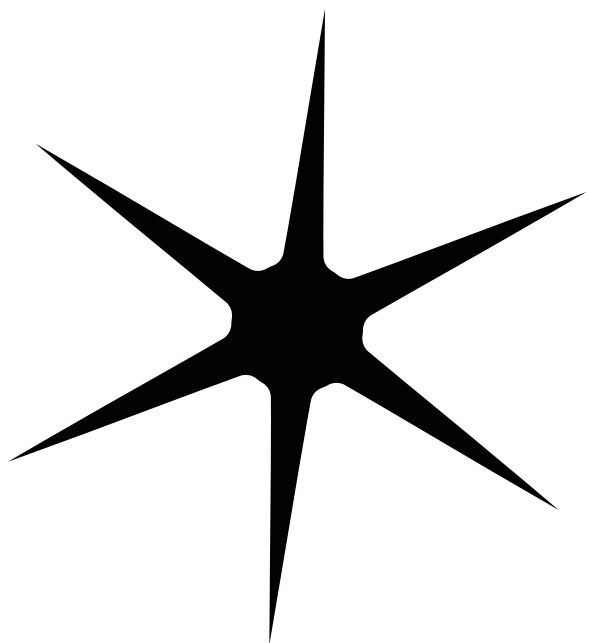
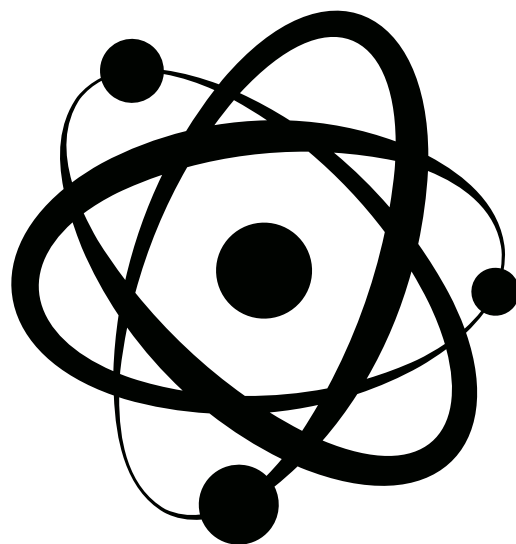




AUTOMATES
& MERVEILLES

DES ÉTOILES AUX ATOMES



DOSSIER DE PRESSE

PRÉSENTATION DU PROJET

Des étoiles aux atomes	3
Les actrices et acteurs du projet	4

LES EXPOSITIONS

La haute précision, MHL	5
Déterminer l'heure, MIH	6
À la poursuite du temps, MAHN	7
La rencontre de l'art et de la science, site de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel	8

LE REGARD DES COMMISSAIRES

Julien Gressot, chef de projet	9
Morghan Mootoosamy, directeur du MHL	9
Régis Huguenin, directeur du MIH	10
Chantal Lafontant Vallotton, codirectrice du MAHN	11
Nicole Bosshart, coordinatrice du groupe de travail	12

LA PUBLICATION

L'ouvrage en bref	13
Éditeur.rices et auteur.e.s	13

ÉVÉNEMENTS ET MÉDIATION

Les dates incontournables	14
---------------------------	----

CONFÉRENCE INTERNATIONALE

Repenser les instruments scientifiques	15
--	----

IMAGES POUR LES MÉDIAS

La haute précision, MHL	16-17
Déterminer l'heure, MIH	18-20
À la poursuite du temps, MAHN	21-22
La rencontre de l'art et de la science, site de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel	23-24

CONTACTS	25
----------	----

IMPRESSUM	26-32
-----------	-------

PRÉSENTATION DU PROJET

DES ÉTOILES AUX ATOMES

Dans le canton de Neuchâtel, le temps ne se contente pas de passer: il se détermine, se conserve, se transmet et se raconte. Avec *Des étoiles aux atomes... L'Observatoire cantonal de Neuchâtel*, quatre institutions majeures unissent leurs forces pour proposer, dès 2026, une vaste exploration de l'histoire de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel et de la mesure du temps, à la croisée de l'astronomie, de l'horlogerie, de la chronométrie, de la physique et des arts.

Porté par l'association Automates & Merveilles, ce projet d'envergure réunit le Musée international d'horlogerie, le Musée d'horlogerie du Locle – Château des Monts, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel et le groupe chargé de valoriser le site historique de l'Observatoire autour d'un même récit: celui de la quête humaine pour définir et certifier l'heure exacte.

De l'observation des étoiles aux oscillations invisibles des atomes, l'exposition retrace une aventure scientifique et humaine qui a profondément façonné le monde moderne. Longtemps liée aux mouvements célestes, la mesure du temps s'est affinée grâce à des instruments toujours plus précis, au savoir-faire horloger et à des institutions pionnières. Au cœur de cette histoire se trouve l'Observatoire cantonal de Neuchâtel, acteur discret mais décisif dans le développement de la chronométrie de précision et dans le rayonnement international de l'horlogerie suisse.

Déployé sur quatre sites emblématiques, le parcours mêlera instruments scientifiques historiques, pièces horlogères rares, archives inédites, œuvres d'art et dispositifs immersifs innovants. De plus, une conférence internationale (Scientific Instrument Commission – SIC), réunissant les spécialistes mondiaux de l'histoire des instruments scientifiques, se tiendra pour la première fois en Suisse pour découvrir la richesse du patrimoine scientifique neuchâtelois et suisse. Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité des grandes réalisations d'Automates & Merveilles, après les expositions Automates & Merveilles en 2012 et Rêves en Trois Temps en 2018, toutes deux saluées pour leur capacité à rendre accessible un patrimoine scientifique et technique d'exception.

L'exposition s'accompagnera également d'une importante programmation culturelle ouverte à toutes et tous: conférences, projections, visites guidées, ateliers et rencontres viendront prolonger l'expérience dans tout le canton. Un ouvrage de référence, édité par les historiens des sciences Amandine Cabrio et Julien Gressot, viendra enrichir cette redécouverte du rôle majeur joué par Neuchâtel dans l'histoire internationale de la mesure du temps.

Temps des étoiles, temps mécanique, temps atomique: cette exposition invite à un voyage fascinant dans les coulisses de la précision. Une plongée dans un patrimoine où chaque seconde raconte une conquête scientifique, humaine et poétique.

PRÉSENTATION DU PROJET

LES ACTRICES ET ACTEURS DU PROJET

Le projet « Des étoiles aux atomes. L'Observatoire cantonal de Neuchâtel » a été initié et porté par l'association Automates & Merveilles et plus spécialement les membres de son comité : Fabien Fivaz (président), François Aubert, Pierre-René Beljean, Nicole Bosshart, Amandine Cabrio, Paul-André Hartmann, Régis Huguenin-Dumittan, Romain Jeanneret, Chantal Lafontant Vallotton, Philippe Lüscher, Gaetano Mileti (président de 2021 à 2025), Morghan Mootoosamy et Claire Piguet.

L'association Automates & Merveilles tient à exprimer sa gratitude au chef de projet et coordinateur scientifique Julien Gressot, ainsi qu'aux partenaires scientifiques et institutionnels : Université de Neuchâtel, Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel (OCPI), Service des bâtiments de l'État (SBAT), Haute École ARC, Fonds national suisse, EspaceTemps, EPFL, CSEM, Musée d'histoire des sciences de Genève, ETHZ et CERN.

LES EXPOSITIONS

LA HAUTE PRÉCISION

Route des Monts 65
2400 Le Locle - Suisse
+ 41 (0) 32 933 89 80
mhl@ne.ch
mhl-monts.ch

MUSÉE D'HORLOGERIE DU LOCLE

DU 21 JUIN 2026 AU 3 JANVIER 2027

L'OBSERVATOIRE DE NEUCHÂTEL AU CŒUR DE LA CERTIFICATION HORLOGÈRE ET DES CONCOURS DE CHRONOMÉTRIE.

Présentée au Musée d'horlogerie du Locle – Château des Monts, cette exposition explore les liens étroits entre l'Observatoire cantonal de Neuchâtel et le développement de l'horlogerie de précision. Elle met en lumière l'émergence d'une culture de la précision dans les Montagnes neuchâtelaises, ainsi que le rôle de l'Observatoire dans la certification des produits horlogers et l'organisation des concours de chronométrie. Ces missions sont replacées dans une histoire plus large, à la croisée de la navigation, de l'astronomie et de l'industrie horlogère.

L'exposition propose une traversée chronologique et thématique de l'histoire de la précision horlogère, en montrant comment celle-ci s'est construite à l'intersection de défis scientifiques, d'enjeux économiques et de choix institutionnels. Elle s'ouvre sur les origines de cette culture de la précision, marquée dès le 18^{ème} siècle par la quête de la longitude en mer. Les exigences de la navigation au long cours ont alors stimulé le développement de la chronométrie de marine et encouragé les horlogers de l'Arc jurassien, en particulier des Montagnes neuchâtelaises, à perfectionner leurs instruments.

Le parcours met ensuite en lumière les liens étroits entre horlogerie et astronomie. Longtemps, seule l'observation du ciel permet de vérifier l'exactitude d'une horloge. Cette relation se reflète tant dans les pratiques des horlogers que dans les dispositifs d'enseignement et les initiatives locales visant à structurer la mesure du temps. L'astronomie devient ainsi une référence scientifique majeure, au service d'une industrie en quête de fiabilité et de reconnaissance.

Une part centrale de l'exposition est consacrée à l'émergence de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel et à son inscription dans une politique économique et scientifique plus large. La fondation de l'Observatoire répond à la nécessité de professionnaliser la mesure du temps, de contrôler les chronomètres et de renforcer la compétitivité de l'horlogerie neuchâtelaise face à la concurrence internationale. La certification, les règlements, les dispositifs matériels et les bulletins de marche témoignent de la mise en place progressive d'une véritable économie de la qualité.

Les concours de chronométrie occupent une place essentielle dans ce dispositif. Ils permettent d'attester l'excellence des produits, de valoriser le savoir-faire des régleurs et de nourrir un prestige largement exploité par la communication horlogère. L'exposition en montre à la fois les enjeux techniques, les ressorts symboliques et les limites.

Enfin, le parcours s'ouvre sur les évolutions contemporaines. La fin des concours à l'Observatoire ne marque pas la disparition de l'exigence de précision, mais sa transformation. Celle-ci se prolonge aujourd'hui à travers des institutions telles que le Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres et le METAS, qui inscrivent l'héritage neuchâtelais dans des standards actuels et des perspectives renouvelées de la mesure du temps.

LES EXPOSITIONS

DÉTERMINER L'HEURE

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0)32 967 68 61
info@mih.ch
mih.ch

MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE DU 21 JUIN AU 1^{ER} NOVEMBRE 2026

DE L'ASTRONOMIE À L'HORLOGE ATOMIQUE

L'exposition «Déterminer l'heure» vise, par l'exemple et au travers de plusieurs objets originaux, cercles méridiens, chronographes, horloges mécaniques de précision, à quartz et atomiques, à expliquer comment l'heure a été définie au cours de l'histoire de la mesure du temps, quelles ont été les performances atteintes en termes de chronométrie, les limites physiques et humaines de ces déterminations ainsi que les impacts économiques et sociaux de cette quête de la précision.

La fermeture de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel en 2007 et la poursuite de certaines de ses activités au sein d'autres instances dédiées à la recherche fondamentale et appliquée ou au transfert de technologies dans un objectif d'industrialisation, ont soulevé d'importantes questions quant à la préservation du patrimoine matériel et immatériel que l'Observatoire laissait derrière lui. Ce patrimoine méritait d'être abordé de manière systématique, transversale, pluridisciplinaire et approfondie. C'est l'objectif du volet «Déterminer l'heure» de l'exposition Des étoiles aux atomes, présenté au MIH de La Chaux-de-Fonds.

L'exposition se base sur les recherches les plus récentes menées au sein de l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel et de la Haute-École Arc Conservation-Restauration, autour des collections du MIH touchant à l'Observatoire.

Embarqué dans un vaisseau spatio-temporel, le public appréhende six chapitres, saisissant les prémices de la science de la mesure du temps et la recrudescence des observatoires dans le monde avant de comprendre les méthodes de détermination de l'heure telles que pratiquées à l'Observatoire cantonal de Neuchâtel aux 19^e et 20^e siècles. L'exposition débouche enfin sur le développement des horloges atomiques.

Montrer les instruments scientifiques de l'Observatoire nécessite un effort de contextualisation, d'interprétation, de vulgarisation permettant de signifier, au-delà de la fonction, les usages et les applications de tels objets. Un tube photographique zénithal ou une horloge atomique expérimentale à jet continu d'atomes de césium, par exemple, ne peuvent être simplement exposés comme des objets de curiosité. Qui plus est aux échelles auxquelles ces instruments opèrent : infiniment grandes, celle des étoiles, ou infiniment petites, celle des atomes. C'est ce à quoi se prête l'exposition «Déterminer l'heure» du MIH. Derrière le numéro d'appel de l'horloge parlante ou l'affichage de l'heure sur l'écran d'un téléphone portable, la fabrique du temps opère au sein des observatoires puis des institutions météorologiques. Cette histoire matérielle de la détermination de l'heure, exposée au MIH, n'est pas dénuée de facteur humain. Celui-ci en est même le centre.

LES EXPOSITIONS

À LA POURSUITE DU TEMPS

Esp. Léopold-Robert 1
2000 Neuchâtel - Suisse
+ 41 (0) 32 717 79 20
mahn@ne.ch
mahn.ch
collections.mahn.ch

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHÂTEL
DU 21 JUIN 2026 AU 3 JANVIER 2027

**DE L'OBSERVATION DU CIEL AUX HORLOGES ATOMIQUES : UNE IMMERSION DANS
L'HISTOIRE ET L'AVENIR DE LA MESURE DU TEMPS**

L'exposition propose un voyage des confins de l'univers jusqu'au cœur de la recherche sur les horloges atomiques. Elle révèle des images époustouflantes du ciel, les moyens utilisés à travers les âges pour mesurer le temps à partir des astres, avec un focus particulier sur l'Observatoire de Neuchâtel, les impacts d'une course à la précision dans notre quotidien, ainsi que les enjeux liés à une nouvelle redéfinition de la seconde prévue pour 2030. Le parcours se distingue par une scénographie et des dispositifs numériques innovants.

Le ciel fascine par son immensité, sa beauté et sa complexité. Depuis des millénaires, il constitue un repère essentiel pour la mesure du temps et la découverte du globe, tant sur terre qu'en mer. L'exposition révèle l'expérience universelle de l'observation du ciel et les instruments employés au fil des siècles pour se repérer grâce aux astres. Elle évoque l'histoire des premiers observatoires dans le monde et leurs fonctions clés, à la fois religieuses, scientifiques et politiques. Elle explore les impacts de la quête de précision dans les domaines du travail, des transports et du sport, ainsi que le rôle de Neuchâtel dans la mesure du temps, depuis la fondation de l'Observatoire cantonal en 1858. La recherche de précision atteint à Neuchâtel aujourd'hui encore des sommets avec la création d'horloges atomiques : ce n'est plus l'infiniment grand qui permet d'obtenir l'heure exacte, mais l'infiniment petit. Le parcours met également en lumière les enjeux contemporains liés à une nouvelle redéfinition de la seconde prévue en 2030 et à la définition et la réalisation d'un temps lunaire distinct du temps terrestre, crucial pour les futures missions spatiales.

À la poursuite du temps est enrichi d'installations interactives conçues par le Laboratoire de muséologie expérimentale de l'EPFL (eM+): un dôme cinématique propose une contemplation du cosmos livrant des images époustouflantes de corps célestes; une application immersive et interactive permet de découvrir le site de l'Observatoire de Neuchâtel et la salle disparue du cercle méridien dédiée à la détermination de l'heure; une installation sonore révèle comment, au fil du temps, l'heure a façonné et synchronisé la vie sociale, des cloches d'églises aux sirènes industrielles, jusqu'aux horloges parlantes; enfin, une interface conversationnelle offre la possibilité d'échanger avec Adolphe Hirsch (1830-1901), scientifique d'envergure internationale, fondateur et premier directeur de l'Observatoire de Neuchâtel.

L'exposition tire parti des dernières recherches menées à l'Institut d'histoire et au Laboratoire Temps-Fréquence (LTF) de l'Université de Neuchâtel dans le cadre de projets soutenus par le Fonds national suisse (FNS) et l'Agence spatiale européenne (ESA), ainsi qu'à la Haute-École Arc conservation-restauration (HE-Arc CR). Elle bénéficie d'une collaboration avec le Laboratoire de muséologie expérimentale (eM+) de l'EPFL.

LES EXPOSITIONS

LA RENCONTRE DE L'ART ET DE LA SCIENCE

Rue de l'Observatoire 54
2000 Neuchâtel

OBSERVATOIRE CANTONAL DE NEUCHÂTEL
DU 21 JUIN AU 23 SEPTEMBRE 2026

LE PAVILLON HIRSCH, LIEU DE RENCONTRE ENTRE SCIENCE ET ART

De 1930 à 2001, c'est depuis la colline du Mail que l'heure exacte a été diffusée sur les trois antennes nationales suisses, s'inscrivant durablement dans la mémoire collective. Aujourd'hui, l'exposition « La rencontre de l'art et de la science » ouvre les portes de ce lieu emblématique pour retracer 150 ans de quête de précision qui a forgé la réputation de l'horlogerie suisse.

Un héritage scientifique et industriel

Fondé en 1858 par l'État de Neuchâtel pour soutenir l'industrie horlogère, l'Observatoire a rapidement gagné une renommée mondiale. Sous l'impulsion d'Adolphe Hirsch, premier directeur et figure internationale de la métrologie, l'institution a intégré les réseaux scientifiques globaux. À son décès en 1901, Hirsch lègue sa fortune à l'État pour développer l'astrophysique, menant à la construction du Pavillon Hirsch (qui accueille aujourd'hui cette exposition).

Si l'Observatoire a cessé ses activités en 2007, son héritage perdure à travers ses successeurs : le METAS (garant de l'heure légale), le CSEM (recherche appliquée) et l'Université de Neuchâtel (recherche fondamentale).

Un parcours dans un monument historique

L'exposition se déploie dans le pavillon Hirsch, témoin majeur de l'Art nouveau neuchâtelois (Style sapin) et dans le parc du site. Le hall d'entrée, œuvre totale conçue par Charles L'Eplattenier, plonge le visiteur dans l'atmosphère du début du 20^e siècle.

Le parcours muséographique nous entraîne à travers des lieux emblématiques :

- Sous la coupole : Découverte du triple réfracteur Carl Zeiss (1911), instrument de pointe pour l'astrophysique de l'époque.
- Les laboratoires : Immersion dans le travail minutieux des astronomes, du développement des plaques photographiques à l'analyse des positions stellaires via le stéréo-comparateur.
- Le sous-sol : Au cœur des fondations pour garantir une stabilité absolue, le visiteur découvre l'imposant sismographe conçu par Alfred de Quervain et Auguste Piccard, ainsi que la salle des pendules fondamentales, gardiennes de la précision horaire.

Une exposition pour comprendre l'évolution du temps

À travers les sept directeurs qui ont marqué le site et les bâtiments du parc, *La rencontre de l'art et de la science* explique la transition technologique de l'astronomie de position vers la physique atomique. Elle met en lumière comment ce site a permis à Neuchâtel de devenir la capitale de la précision, reliant la course des étoiles à la vibration des atomes.

LE REGARD DES COMMISSAIRES

LE REGARD DES COMMISSAIRES

Dans cette rubrique, nous donnons la parole aux commissaires qui ont conceptualisé et construit les différentes expositions du projet *Des étoiles aux atomes*.

JULIEN GRESSOT, CHEF DE PROJET DES ÉTOILES AUX ATOMES**1. Pourquoi raconter aujourd'hui l'histoire de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel ?**

Dans un contexte où les savoir-faire horlogers viennent d'être inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, il était impératif de révéler le rôle central, mais encore méconnu, de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel dans ce domaine. Cette institution a été le gardien de la mesure du temps et le vecteur de l'heure suisse, incarnant le pilier d'une culture de la précision qui s'est épanouie dans l'Arc jurassien et plus largement. Cette histoire demeure une pierre angulaire de l'ADN national et du label Swiss Made depuis le 19^{ème} siècle. En dévoilant cette vision audacieuse, où Neuchâtel a investi dès sa création pour certifier la haute horlogerie, ce projet réhabilite un pan oublié de l'histoire horlogère et plus généralement de la mesure du temps.

2. Qu'est-ce que ce projet raconte du canton de Neuchâtel que le public ignore encore ?

Ce projet dévoile un véritable trésor patrimonial encore largement ignoré : un lieu qui unit l'art et la science, abritant une œuvre d'art totale de l'Art nouveau sur le Littoral neuchâtelois et des instruments d'une valeur historique exceptionnelle, comme le triple réfracteur de Carl Zeiss, une lunette astronomique géante, ou le sismographe du système Quervain-Piccard. De plus et pour la première fois, l'ensemble des instruments, jusqu'alors enfermés dans des dépôts muséaux, sera restitué au public dans un récit scientifique et accessible. Au-delà de ces merveilles techniques, il raconte l'histoire d'un canton ayant offert gratuitement l'heure à toute la Suisse durant plus d'un siècle, et une ambition singulière : celle d'avoir investi massivement, dès l'origine, dans un sanctuaire de la haute précision pour qu'un secteur économique, l'horlogerie, puisse atteindre des sommets.

MORGHAN MOOTOOSAMY, DIRECTEUR DU MUSÉE D'HORLOGERIE DU LOCLE - CHÂTEAU DES MONTS**1. De quoi parle cette exposition ?**

L'exposition *La haute précision*, présentée au Musée d'horlogerie du Locle, explore les liens étroits entre l'Observatoire cantonal de Neuchâtel et le développement de l'horlogerie de précision dans les Montagnes neuchâteloises.

Elle propose une traversée chronologique et thématique : la quête de la longitude au 18^{ème} siècle, la chronométrie de marine, le lien fondateur entre horlogerie et astronomie, puis la fondation de l'Observatoire en 1858 comme réponse à la nécessité de professionnaliser la mesure du temps. Certification, règlements, bulletins de marche : une économie de la qualité s'organise, dont les concours de chronométrie attestent l'excellence et nourrissent un prestige exploité par toute l'industrie horlogère.

LE REGARD DES COMMISSAIRES

2. Quel est votre objet / dispositif « coup de cœur » dans cette exposition ?

Mon coup de cœur est le chronomètre de marine N° 1 d'Henri Grandjean, construit au Locle en 1831. Objet emblématique, il incarne la traversée que propose cette exposition : de la quête de la longitude en mer à la naissance d'une culture de la précision dans l'Arc jurassien.

Formé très jeune au commerce horloger en Amérique du Sud, Grandjean (1803–1879) fonde sa manufacture en 1830 et s'impose comme l'une des belles figures de la précision dans le sillage de Jacques-Frédéric Houriet. Ce chronomètre N° 1, inspiré des modèles anglais mais doté d'un balancier non coupé à lames bimétalliques — innovation propre à son auteur — incarne cette quête de la précision. Son histoire est un roman : expédié à Rio, vendu à Lima, retrouvé en mauvais état au Pérou, reconstruit, puis relégué aux Antilles avant de revenir au Locle. En 1874, Grandjean en fait don au Musée. Mais l'homme n'est pas qu'horloger : républicain convaincu, il déclare l'insurrection au Locle en 1848 aux côtés de Fritz Courvoisier, et milite pour la création de l'Observatoire de Neuchâtel (1858) et de l'École d'horlogerie du Locle (1868). C'est précisément cet Observatoire qui permettra d'attester, bulletins de marche à l'appui, l'excellence des chronomètres neuchâtelois — et d'asseoir durablement leur réputation sur les marchés internationaux.

RÉGIS HUGUENIN-DUMITTAN, DIRECTEUR DU MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE.**1. De quoi parle cette exposition ?**

L'exposition *Déterminer l'heure*, présentée au Musée international d'horlogerie, plonge le visiteur dans une question aussi simple qu'essentielle : comment savoir l'heure qu'il est ?

Avant les horloges atomiques et les signaux GPS, déterminer l'heure demandait d'observer les étoiles dans le ciel. L'exposition raconte comment l'Observatoire cantonal de Neuchâtel a développé, pendant plus d'un siècle, des instruments, des méthodes et toute une culture scientifique pour mesurer le temps toujours plus précisément. L'exposition démontre que la précision horlogère suisse ne s'est pas construite uniquement dans les ateliers, mais aussi grâce à l'astronomie, à la métrologie et aux instruments scientifiques.

2. Quel est votre objet / dispositif « coup de cœur » dans cette exposition ?

Mon coup de cœur est le PZT — le Photographic Zenith Tube — un instrument aussi fascinant qu'imposant, installé à l'Observatoire au début des années 1950 dans le but d'automatiser la détermination de l'heure.

Le PZT marque un tournant décisif : au lieu de dépendre uniquement de l'œil et du geste de l'astronome, il photographie automatiquement le passage des étoiles proches du zénith afin de réduire les erreurs humaines dans la mesure du temps. Cet objet rare, jamais présenté au grand public, raconte à lui seul une ambition, voire une obsession, scientifique : éliminer le facteur humain, perturbateur dans la définition d'une heure que l'on souhaite toujours plus exacte. Du point de vue muséographique, exposer le PZT a aussi été un défi puisque, contrairement à la pratique courante, nous avons dû construire la scénographie après avoir installé l'objet !

LE REGARD DES COMMISSAIRES

CHANTAL LAFONTANT VALLOTTON, CODIRECTRICE DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

1. De quoi parle cette exposition ?

L'exposition *À la poursuite du temps* traite de la place centrale qu'occupe la mesure du temps dans notre société. Elle révèle la fascination du ciel, les moyens utilisés à travers les âges pour mesurer le temps par l'observation des astres, les applications d'un temps toujours plus précis dans les domaines des transports, du travail et du sport. Elle présente également, en mobilisant des dispositifs numériques innovants, le rôle primordial joué par Neuchâtel dans la détermination de l'heure depuis la fondation de l'Observatoire en 1858 jusqu'à nos jours avec la recherche sur les horloges atomiques. Elle interroge ainsi les enjeux liés à la redéfinition de la seconde et à l'établissement d'un temps lunaire distinct d'un temps terrestre. Les progrès réalisés dans la mesure du temps s'inscrivent au cœur de questions stratégiques d'envergure mondiale.

2. Quel est votre objet / dispositif « coup de cœur » dans cette exposition ?

Une photographie de la Lune, réalisée le 8 mars 1865 par l'astronome Lewis Morris Rutherfurd (1816-1892). Elle accueille le public dans la première salle de l'exposition. L'image révèle la beauté de l'astre avec un degré de détail exceptionnel pour son époque : mers lunaires, cratères et reliefs sont nettement visibles. Cette photographie d'une Lune encore inexplorée contraste avec des images récentes présentées à la fin du parcours de l'exposition, où la Lune est associée à des projets de conquêtes spatiales et à des visions futuristes, où des astronautes et des engins d'exploration occupent le premier plan, où les enjeux scientifiques, économiques, militaires et politiques s'entremêlent. Ses futures missions spatiales seront sans doute coordonnées grâce à l'établissement d'un temps lunaire universel fondé sur les horloges atomiques.

LE REGARD DES COMMISSAIRES

NIOOLE BOSSHART, COORDINATRICE DU GROUPE DE TRAVAIL ET CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION «LA RENCONTRE DE L'ART ET DE LA SCIENCE»

1. De quoi parle cette exposition ?

Lieu unique et exceptionnellement accessible durant 11 semaines, les mercredis après-midi et week-end, c'est celui sur lequel se focalise l'ensemble des expositions *Des étoiles aux atomes... l'Observatoire cantonal de Neuchâtel*. Le pavillon Hirsch, l'un des bâtiments de l'ensemble de ce qui constituait l'Observatoire jusqu'en 2007, concentre le propos de l'exposition qui se prolonge par une visite dans le parc au milieu des autres témoins d'un passé prestigieux expliqués par des panneaux ad hoc.

Qu'allons-nous découvrir? Non seulement l'Observatoire, son histoire, son développement, son rôle central dans la mesure du temps au service d'une industrie phare du canton, grâce notamment à la certification des chronomètres, mais aussi la chaîne opératoire de ce que fut le travail mené sur ce lieu. Déterminer l'heure grâce à l'observation des astres, cela nous est connu; conserver l'heure la plus précise de l'époque, nous pouvons l'imaginer grâce aux horloges de précision que nous connaissons, mais la diffuser, voilà un chapitre qui nous est moins familier et ceci en suivant l'évolution du processus des années 1860 aux années 1950.

2. Quel est votre objet / dispositif « coup de cœur » dans cette exposition ?

Comme le titre de l'exposition, *La rencontre de l'art et de la science* le laisse entendre, le coup de cœur se multiplie. Phare de l'Art nouveau, le hall du pavillon Hirsch marie Style sapin et ciel au-travers de ses riches décors composés par Charles L'Eplattenier. Le triple réfracteur créé spécialement par la maison Carl Zeiss trône sous sa coupole d'origine depuis l'inauguration du bâtiment en 1912 et permet encore l'observation du ciel. De même, un sismographe, construit sur le système de Quervain-Piccard, réagit encore au mouvement de la terre depuis le sous-sol du pavillon depuis 1928. Ces deux objets scientifiques, vieux d'un siècle, jouent encore les vedettes aujourd'hui pour les amateurs d'objets techniques exceptionnels.

LA PUBLICATION

L'OUVRAGE EN BREF

**DES ÉTOILES AUX ATOMES... L'OBSERVATOIRE CANTONAL DE NEUCHÂTEL
(ÉDITIONS ALPHIL, 2026)**

Comment mesurer le temps avec précision? Loin d'être une donnée évidente, le temps précis est une construction scientifique, technique et sociale, qui suppose d'être définie, transmise et sans cesse perfectionnée. L'Observatoire cantonal de Neuchâtel a occupé une place centrale dans cette évolution, en fournissant des références de temps indispensables à l'horlogerie, en synchronisant les réseaux ferroviaires et télégraphiques, et en inscrivant la Suisse dans un espace européen en profonde transformation.

De sa fondation en 1858 à l'émergence du temps atomique au milieu du 20^{ème} siècle, l'Observatoire s'est confronté à un défi constant: déterminer le temps avec la plus grande exactitude possible. Cette quête mobilise astronomes, horlogers et techniciens, confrontés aux limites des instruments, aux conditions naturelles, aux contraintes du corps humain et aux cadres institutionnels. Elle révèle une histoire faite d'ajustements, d'innovations et de négociations, au croisement de la science, de l'industrie et de la politique.

À travers instruments scientifiques, trajectoires individuelles et lieux de savoir, l'ouvrage propose une lecture sensible et documentée de cette histoire. Il invite à comprendre comment la précision s'est construite dans la durée, et comment la maîtrise du temps est devenue l'un des fondements de la modernité scientifique et industrielle.

ÉDITEUR.RICE.S ET AUTEUR.E.S

Julien Gressot

Docteur en histoire des sciences, des techniques et de l'innovation, Julien Gressot est spécialiste de l'histoire des observatoires et de la mesure du temps. Ses travaux portent notamment sur la transition du temps astronomique au temps atomique. Il est chef de projet et commissaire scientifique de l'exposition *Des étoiles aux atomes... L'Observatoire cantonal de Neuchâtel*, et co-organisateur de la Scientific Instrument Commission 2026.

Amandine Cabrio

Amandine Cabrio est assistante au Service des archives et des manuscrits de la Bibliothèque de Neuchâtel. Elle achève une thèse en histoire des sciences et des techniques portant sur le contrôle des chronomètres mené par l'Observatoire cantonal de Neuchâtel.

David Aubin, Pierre-René Beljean, Gianenrico Bernasconi, Nicole Bosshart, Ileana Chinnici, Louise Devoy, Pierre-Yves Donzé, Fabien Droz, Céline Fellag Ariouet, Stéphane Fischer, Fabien Fivaz, Régis Huguenin, Romain Jeanneret, Chantal Lafontant Vallotton, Jérôme Lamy, Steve Lecomte, Françoise Le Guet Tully, Jérôme Lodewyck, Ion Mihailescu, Morghan Mootoosamy, Jacques Morel, Jürg Niederhauser, Claire Piguet, Marie Reber, Philippe Rousselot, Laurent Tissot, Baptiste Tognet-Bruchet

ÉVÉNEMENTS ET MÉDIATION

LES DATES INCONTOURNABLES

Le projet *Des étoiles aux atomes... L'Observatoire cantonal de Neuchâtel* propose, sur les quatre sites, un programme événementiel exceptionnel, comprenant plus de 150 manifestations destinées aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Découvrez ci-après quelques événements phares du programme.

24 juin à 18h15	Inauguration des ouvrages sur l'histoire de l'Observatoire <i>Vernissage de l'ouvrage Des étoiles aux atomes ainsi que de Forger le Temps</i>	Pavillon Hirsch
1 ^{er} juillet à 18h15	Cycle de conférences à l'Observatoire	Pavillon Hirsch
19 août à 18h15	<i>Soirées de conférences avec des spécialistes de l'histoire des sciences et du patrimoine</i>	
10 juillet à 10h	Visite du Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres (COSC), pour découvrir la certification chronométrique	BO COSC, Le Locle
22 août à 10h		
11 sept. à 10h		
De août novembre	Cycle 30 minutes chrono. Six regards thématiques par Laurence Bodermann, Adeline Vernaz, Nicolas Peguiron, Amandine Cabrio, Pascal Landwerlin et Julien Gressot	MHL
12-13 sept.	Journées européennes du patrimoine <i>Patrimoine en péril et que reste-t-il de l'Observatoire ?</i>	Observatoire & MIH
13 sept.	Finissage de l'exposition à l'Observatoire	
1 ^{er} nov.	Bourse horlogère	MIH
10h-16h30	<i>Finissage de l'exposition Déterminer l'heure, accompagné d'une bourse horlogère publique.</i>	
7 nov.	Rencontre de la photographie astronomique	MAHN
14h-24h	<i>Introduction à l'astrophotographie depuis l'Observatoire de Saint-Luc (VS)</i>	
19 nov. à 18h15	Ciné-concert. Écouter voir... Le temps <i>Ciné-concert «Écouter voir... le temps» composé et interprété par Shirley Hofmann et Jean-Maurice Rossel</i>	MAHN

CONFÉRENCE INTERNATIONALE

REPENSER LES INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Le 45^e Symposium sur les instruments scientifiques (SIC) se tiendra en Suisse du 7 au 11 septembre 2026, à La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Réunissant historiens, conservateurs, restaurateurs et collectionneurs du monde entier, cette rencontre internationale sera consacrée au rôle des instruments scientifiques dans la production et la circulation des savoirs.

Entre centres et périphéries: de nouvelles perspectives sur les instruments scientifiques

Cette édition invite à repenser les instruments scientifiques au-delà des oppositions traditionnelles entre centres et périphéries. Conçus dans certains lieux, ils circulent entre régions, disciplines et cultures, se transformant au gré de leurs usages et de leurs contextes.

Les contributions sont invitées à explorer les trajectoires, les réinterprétations et les multiples significations des instruments scientifiques, qu'ils soient utilisés dans la recherche, l'enseignement, l'industrie ou les musées. Une attention particulière sera portée aux approches interdisciplinaires, interculturelles et aux travaux remettant en question les frontières entre science et artisanat, usage et exposition, ou traditions européennes et extra-européennes.

La Commission des instruments scientifiques accueille des propositions de sessions, de communications et de posters sur l'ensemble des thématiques liées à l'histoire des instruments scientifiques.

Des excursions seront organisées au début et à la fin du symposium. Plus d'informations seront prochainement disponibles sur le site de la conférence.

Partenaires de la conférence: Université de Neuchâtel, Fonds National suisse, Haute Ecole Arc, Cern, EPFL, ETHZ, MIH, Musée d'histoire des sciences de Genève)

Comité d'organisation: Julien Gressot (organisateur, Automates & Merveilles et Université de Neuchâtel), Romain Jeanneret (co-organisateur, He-Arc, UniNe et AAM), Gianenrico Bernasconi (Pr, Unine), Jérôme Baudry (EPFL), Corinne Pralavorio (CERN), Gaetano Miletì (UniNe), Roberta Spano (ETHZ), Dorothea Zimmermann (ETHZ), Stéphane Fischer (Musée d'histoire des sciences de Genève); Régis Huguenin (MIH)

IMAGES POUR LES MÉDIAS

LA HAUTE PRÉCISION

MUSÉE D'HORLOGERIE DU LOCLE - CHÂTEAU DES MONTS



Vue de l'exposition *La haute précision*
©MHL — Photo: Maciej Czepiel



Vue de l'exposition *La haute précision*
©MHL — Photo: Maciej Czepiel



Chronomètre de marine Henri Grandjean No 1, 1831
Collection Musée d'horlogerie du Locle
©MHL — Photo: Aeterno



Chronomètre de marine Henri Grandjean No 1, 1831
Collection Musée d'horlogerie du Locle
©MHL — Photo: Aeterno

IMAGES POUR LES MÉDIAS



Jacques-Frédéric Houriet (1743-1830) et son régulateur astronomique par Louis-Aimé Grosclaude (1784-1869)

Collection Musée d'horlogerie du Locle

©MHL — Photo: Schmid Muller



Montre à tourbillon James C. Pellaton, vers 1920

Collection Musée d'horlogerie du Locle

©MHL — Photo: MHL



Montre à tourbillon Paul Ditisheim, La Chaux-de-Fonds vers 1913

Collection Musée international d'horlogerie

©MIH — Photo: MIH



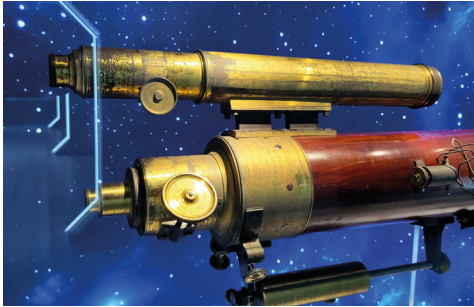
Test de mesure au Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres

©BO-COCS — Photo: BO-COCS

IMAGES POUR LES MÉDIAS

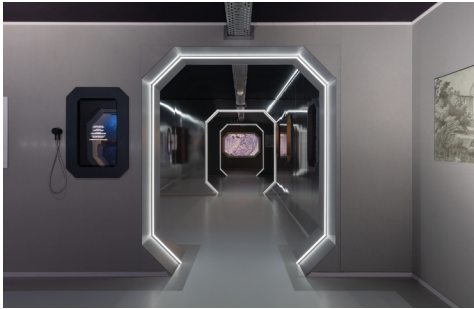
DÉTERMINER L'HEURE

MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE



Vue de salle de l'exposition *Déterminer l'heure* (Lunette Ertel & Sohn)

©MIH — Photo: MIH



Vue de salle de l'exposition *Déterminer l'heure*

©MIH — Photo: Maciej Czepiel



Vue de salle de l'exposition *Déterminer l'heure*

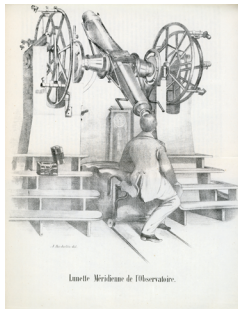
©MIH — Photo: Maciej Czepiel



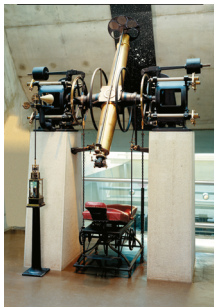
Vue de salle de l'exposition *Déterminer l'heure*

©MIH — Photo: MIH

IMAGES POUR LES MÉDIAS



Auguste Bachelin (1830-1890)
Cercle méridien Ertel & Sohn,
Almanach de la République et Canton de Neuchâtel, 1861



Cercle méridien SIP, 1913
Collection Musée international d'horlogerie
©MIH — Photo: MIH



Chronomètre de marine signé «Breguet & Fils Horlogers de la
marine royale», vers 1820.
Collection Musée international d'horlogerie
©MIH — Photo: MIH



Photographic Zenithal Tube (PZT), 1952
Collection Musée international d'horlogerie
©MIH — Photo: V. Savanyu



Astronomes de l'Observatoire d'Istanbul, 1575-1580
Istanbul University Library

IMAGES POUR LES MÉDIAS



E. Kutter, Pendule de précision à contacts électriques, 1877

Collection Musée international d'horlogerie

©MIH — Photo: MIH

IMAGES POUR LES MÉDIAS

À LA POURSUITE DU TEMPS

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHÂTEL



Vue de salle de l'exposition *À la poursuite du temps*.

©MAHN — Photo: Maciej Czepiel



Vue de salle de l'exposition *À la poursuite du temps*.

©MAHN — Photo: Maciej Czepiel



Vue de salle de l'exposition *À la poursuite du temps*.

©MAHN — Photo: Maciej Czepiel



Vue de salle de l'exposition *À la poursuite du temps*.

©MAHN — Photo: Maciej Czepiel

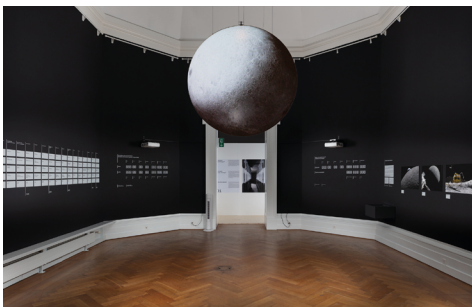
IMAGES POUR LES MÉDIAS



Vue de salle de l'exposition *À la poursuite du temps*.
©MAHN — Photo: Maciej Czepiel



Vue de salle de l'exposition *À la poursuite du temps*.
©MAHN — Photo: Maciej Czepiel



Vue de salle de l'exposition *À la poursuite du temps*.
©MAHN — Photo: Maciej Czepiel



Lewis Morris Rutherford (1816-1892)
Moon, 8 mars 1865
©ETH Library Zurich

IMAGES POUR LES MÉDIAS

LA RENCONTRE DE L'ART ET DE LA SCIENCE

SITE HISTORIQUE DE L'OBSERVATOIRE DE NEUCHÂTEL



Vue de l'exposition *La rencontre de l'art et de la science*

©Observatoire cantonal de Neuchâtel - Photo: CP



Vue de l'exposition *La rencontre de l'art et de la science*

©Observatoire cantonal de Neuchâtel - Photo: CP



Vue de l'exposition *La rencontre de l'art et de la science*

©Observatoire cantonal de Neuchâtel - Photo: CP



Vue de l'exposition *La rencontre de l'art et de la science*

©Observatoire cantonal de Neuchâtel - Photo: CP

IMAGES POUR LES MÉDIAS



Vue de l'exposition *La rencontre de l'art et de la science*

©Observatoire cantonal de Neuchâtel - Photo: CP

CONTACTS

CONTACTS

Pour l'association

FABIEN FIVAZ

Président de l'association Automates & Merveilles, qui a initié et porté le projet

+41 78 740 06 51
fabien.fivaz@parl.ch

Pour le projet Des étoiles aux atomes

JULIEN GRESSOT

Chef de projet et commissariat scientifique

+41 79 608 94 86
julien.gressot@etoiles-aux-atomes.ch
julien.gressot@unine.ch

Pour l'exposition Déterminer l'heure

RÉGIS HUGUENIN

Directeur du Musée international d'horlogerie

+41 32 967 68 65
regis.huguenin-dumittan@ne.ch

Pour l'exposition La haute précision

MORGHAN MOOTOOSAMY

Directeur du Musée d'horlogerie du Locle - Château des Monts

+41 32 933 89 79
morghan.mootoosamy@ne.ch

Pour l'exposition À la poursuite du temps

CAMILLE PELLAUX

Chargé de relations publiques

+41 32 717 79 21
camille.pellaux@ne.ch

Pour l'exposition La rencontre de l'art et de la science

NICOLE BOSSHART

Coordinatrice du groupe de travail

+41 79 705 31 58
bosshartn@gmail.com

**CHANTAL LAFONTANT
VALLOTTON**

Codirectrice du Musée d'art et d'histoire et commissaire de l'exposition

+41 32 717 79 55
chantal.lafontantvallotton@ne.ch

IMPRESSUM

MHL

LA HAUTE PRÉCISION - 21.06 - 03.01.2027

Direction du projet

Musée d'horlogerie du Locle – Château des Monts

Direction scientifique du projet

Morghan Mootoosamy, Julien Gressot

Commissariat scientifique de l'exposition & textes d'exposition

Julien Gressot (cultures de la précision et chronométriers),

Amandine Cabrio (certification),

Musée d'horlogerie du Locle (certification et chronométriers).

Scénographie

Stéphanie Berger – AtelierC

[dizajn] Yvan von Allmen

Graphisme + multimédia

Alexandre Bauer, Amandine Kolly, Pauline Clément – KOMBO Studio

Menuiserie

Bastien Gaberel, Menuiserie & Charpenterie

Relecture des textes

Julien Gressot, Amandine Cabrio, Musée d'horlogerie du Locle et Comité du Musée d'horlogerie du Locle

Traduction des textes

Paul-André Hartmann, Anton Näf, Phoebe Forsey

Coordination technique de l'exposition

Micaela Fahrni

Montage de l'exposition

Bastien Gaberel, Menuiserie & Charpenterie

Stéphanie Berger – AtelierC,

[dizajn] Yvan Von Allmen,

Musée d'horlogerie du Locle

Impressions

c'iImagine, réalisation publicitaire

Communication générale

Costaud, Musée d'horlogerie du Locle

Remerciements

Le Musée d'horlogerie du Locle et ses commissaires scientifiques d'exposition remercient sincèrement toutes les institutions & les personnes qui ont participé au soutien et à la réalisation de cette exposition

Notre gratitude s'adresse

A l'association Automates & Merveilles. Nos remerciements s'adressent à son comité : Fabien Fivaz (président), François Aubert, Pierre-René Beljean, Nicole Bosshart, Amandine Cabrio, Paul-André Hartmann, Régis Huguenin, Romain Jeanneret, Chantal Lafontant Vallotton, Philippe Lüscher, Gaetano Mileti, Morghan Mootoosamy, Claire Piguet, ainsi qu'au chef de projet et coordinateur scientifique *Des étoiles aux atomes. L'Observatoire cantonal de Neuchâtel* : Julien Gressot

Aux Villes du Locle, de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel

Au Comité du Musée d'horlogerie du Locle et à l'Association des Amis du Musée d'horlogerie du Locle

Le projet a pu être réalisé grâce au précieux soutien de divers organismes, fondations et entreprises. Nos remerciements s'adressent à : Loterie Romande, Omega, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Cartier, Banque Cantonale Neuchâteloise, COSC, Zenith, Viteos et Arthis.

IMPRESSUM

À nos partenaires institutionnels

EPFL, l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne,
Laboratoire de muséologie expérimentale (eM+)

ArclInfo

Université de Neuchâtel (UniNe)

Fonds national suisse (FNS)

À nos prêteurs et prêteuses

MIH, Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds

COSC, Contrôle officiel suisse des chronomètres

Compagnie des Montres Longines Francillon S.A.

Service de la Culture du Canton de Neuchâtel

Julien Gressot, La Chaux-de-Fonds

Et aux prêteurs anonymes

Aux bibliothèques et archives pour l'utilisation des images

Manufacture Zenith, département ZENITH Heritage

Compagnie des Montres Longines Francillon S.A.

Archives de l'État de Neuchâtel

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds,
Département audiovisuel

Bibliothèque de Neuchâtel

Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel de
Neuchâtel

Musée d'art et d'histoire de Genève

OSU THETA, Observatoire des Sciences de l'Univers
Terre Homme Environnement Temps Astronomie de
Franche-Comté-Bourgogne

Viteos

IMPRESSUM

MIH

DÉTERMINER L'HEURE - 21.06 - 01.11.2026

Direction de projet MIH

Régis Huguenin, Nathalie Marielloni

Commissariat scientifique

Julien Gressot

Scénographie et graphisme expo

Lucien Bösiger, Neila Robert

Production et montage

Jura Néon, Lucien Bösiger, Aurélie Branchini, Masaki Kanazawa, Neila Robert (MIH), Cédric Brossard, Vanni Stifani, Helena Jacot, Laurence Schmid (Services généraux des musées), Stéphane Miserez, Patrick Schwab (Service des espaces publics)

Films «Experts»

À travers champs

Films d'archives

Memoriav

Animation «Analème»

Anamnesia

Animation «Équation personnelle»

Mouvement Studio

Animation «Adolphe Hirsch»

Laboratoire de muséologie expérimentale (eM+), EPFL

Concept de l'installation interactive: Sarah Kenderline

Ingénierie LLM et modélisation des connaissances:

Mickaël Achkar.

Ingénierie audio: Eric Larrieux

Animation graphique: Patrick Donaldson,

Shapeless

Traductions

Wolfgang Carrier, Lydia Pierbattisti

Graphisme et communication

Costaud

Publication

Alphil

Prêts

Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

UNIPA HERITAGE Sistema Museale di Ateneo, Museo della Specola

Remerciements

David Aubin, Ileana Chinnici, Julien Gressot, Romain Jeanneret, Werner Riegler, Christophe Salomon, Valérie Sierro, Transports Déménagements Calame SA

Le projet *Des étoiles aux atomes... L'Observatoire cantonal de Neuchâtel* a été initié et porté par l'association Automates & Merveilles. Nos remerciements s'adressent à son comité : Fabien Fivaz (président), François Aubert, Pierre-René Beljean, Nicole Bosshart, Amandine Cabrio, Paul-André Hartmann, Régis Huguenin, Romain Jeanneret, Chantal Lafontant Vallotton, Philippe Lüscher, Gaetano Mileti, Morghan Mootoosamy, Claire Piguët. Nous exprimons notre gratitude au chef de projet Julien Gressot ainsi qu'aux partenaires scientifiques et institutionnels : Université de Neuchâtel, Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel (OCPI), Haute École ARC, Fonds national suisse, EspaceTemps, EPFL, CSEM, Musée d'histoire des sciences de Genève, ETHZ, CERN.

Le projet a pu être réalisé grâce au précieux soutien de diverses institutions, organismes, fondations et entreprises : République et Canton de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, Ville du Locle, Ville de Neuchâtel, Loterie Romande, Omega, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Cartier, Banque Cantonale Neuchâteloise, Tag Heuer, ZENITH, Viteos, COSC.

IMPRESSUM

MAHN

À LA POURSUITE DU TEMPS - 21.06 - 03.01.2027

Direction du MahN

Chantal Lafontant Vallotton
Laurent Langer

Direction du projet

Chantal Lafontant Vallotton

Commissariat d'exposition

Vincent Callet-Molin, Nicolas Consiglio,
Margaux Farron, Chantal Lafontant Vallotton,
Philippe Lüscher, Emilie Widmer

Commissaires scientifiques

Julien Gressot : salles 2 (installation interactive
Observatoire de Neuchâtel) et 3 (chatbot Hirsch)
Gaetano Mileti et Ion Mihailescu : salles 6 et 7
(Des étoiles aux atomes, Redéfinir la seconde et
Une horloge pour la Lune)

Une série de quatre projets de recherche menés par
le Laboratoire de muséologie expérimentale
de l'EPFL, en partenariat avec le MahN et l'association
Automates et Merveilles

Laboratoire de muséologie expérimentale (eM+) – EPFL

Responsable du projet

Sarah Kenderdine

Productrice en chef

Alexia Panos

Technicien en chef

Taras Debera

Technicien de soutien

Ryan Jones

Administration

Stéphanie Romon

Recherche curatoriale et historique

Julien Gressot, chef de projet de l'association
Automates et Merveilles pour « Des étoiles aux
atomes... L'Observatoire cantonal de Neuchâtel »
Chantal Lafontant Vallotton, codirectrice du Musée
d'art et d'histoire de Neuchâtel

Cosmic Collisions (2022/2026)

Concept de l'installation interactive: Sarah Kenderdine
Application graphique interactive: Sylvain Cardin,
Samy Mannane, Loïc Serafin, Nikolaus Völzow
Conception graphique de l'interface: Sascha Fronczek
Images astronomiques et de mission: NASA

Au coeur de la mesure du temps (2026)

Concept de l'installation interactive: Sarah Kenderdine
Application graphique interactive: Samy Mannane
Ingénierie audio: Eric Larrieux
iPad interface: Nikolaus Völzow, Sascha Fronczek
Recherches historiques: Julien Gressot
Modélisation 3D de l'Observatoire de Neuchâtel, de
ses environs et de ses instruments scientifiques:
Uzuflly SA, Romain Kirchhoff, Theo Benazzi
Post-production des instruments scientifiques: Sherif
Medhat

Converser avec Adolphe Hirsch (2026)

Concept de l'installation interactive: Sarah Kenderdine
Ingénierie LLM et modélisation des connaissances:
Mickaël Achkar
Ingénierie audio: Eric Larrieux
Animation graphique: Patrick Donaldson, Shapeless

Le son du temps (2026)

Concept: Chantal Lafontant Vallotton
Concept de l'installation: Sarah Kenderdine
Ingénierie audio et conception sonore: Toussain
Cardot

IMPRESSUM

Scénographie et graphisme exposition

Onlab : Vanja Golubovic, Matthieu Huegi, Luca Riva,
Thibaud Tissot

Graphisme et communication du projet

*Des étoiles aux atomes... L'Observatoire cantonal de
Neuchâtel*

Costaud : Andreas Doering, Amélie Python, Rafael
Texeira, Mirco Tamburini

Direction technique pour le MahN

Julian Thompson

Textes de salles

Vincent Callet-Molin, Nicolas Consiglio, Margaux
Farron, Chantal Lafontant Vallotton,

Ion Mihailescu, Emilie Widmer, avec la collaboration
d'Anna Frolli et d'Alizée Da Trindade

Textes multimédias

Chantal Lafontant Vallotton, Gianenrico Bernasconi
(salle 5 *Coordonner, contrôler et chronométrer*)

Recherches scientifiques

Anna Frolli, Alizée Da Trindade, Cristina Iancu

Lectorat

Christophe Blaser, Julien Gressot, Laurent Langer, Ion
Mihailescu, Gaetano Mileti

Traductions

Hubertus von Gemmingen (allemand)

Jonathan Mandelbaum (anglais)

Administration générale

Mélanie Tissot

Conservation-restauration

Léa Gentil, Zoé Meystre

Photographies

Maciej Czepiel

Régie des oeuvres

Sébastien Dizerens

Menuiserie

Menuiserie du service de la Culture, Neuchâtel :
Jonathan Zaugg, Daniel Gremion

Montage de l'exposition

Tan Chen, Zoé Meystre, Julian Thompson, Julie Tüller

Encadrements et supports

Tan Chen, Julie Tüller

Peinture

François Ducommun, Alexandre Kohli

Médiation

Margaux Farron, Marianne de Reynier Nevsky, Julie
Scarinzi

Techniques et multimédia

Mouvement Studio : Mathieu Rivier, Sébastien Matos

Wifi salles d'exposition

Nicolas Joye (SIEN)

Benoît Ecabert (Délégué au développement
technologique)

Documents pédagogiques

Margaux Farron, Julie Scarinzi

Communication

Camille Pellaux, Julie Scarinzi

Secrétariat

Nathalie Diso, Fanny Juget, Nadia Orlando-Kandil

Signalétique et impression

La Boîte à Outils : Julien Fontaine

Tirage moderne des photographies

Photorotation : Olivier Oberson

IMPRESSUM

Accueil et surveillance

Carine Baillod, Thomas Gillam, Marc Lüscher, Antonio Palmieri, Thérèse Tinet, Angélique Varrin

Prêteurs et prêteuses

Aargauer Kantonsbibliothek
Archives de la Ville de Neuchâtel
Bibliothèque de Genève
Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds,
Département audiovisuel
Burgerbibliothek Bern
Cinémathèque suisse
État de Neuchâtel, collection cantonale
ETH Library Zürich (EPFZ)
European Space Agency (ESA)
Galerie GADCOLLECTION, Paris
Collection privée Julien Gressot
Kurpfälzisches Museum, Heidelberg
Laboratoire Temps-Fréquence, Université de
Neuchâtel
Musée d'histoire, La Chaux-de-Fonds
Musée de La Poste, Paris
Musée histoire des sciences, Genève
Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds
Musée national suisse, Zurich
Musée Omega, Bienne
Museum des Landes Glarus
Museum für Kommunikation, Berne
Office du patrimoine bâti et immatériel du canton de
Neuchâtel
Olympic Foundation for Culture and Heritage
Oscilloquartz, Saint-Blaise
Radio Télévision Suisse RTS
Royal Museums Greenwich
Safran Timing Technologies SA, Neuchâtel
The British Library, Londres
Verkehrshaus der Schweiz, Luzern
Winterthurer Bibliotheken
Zentralbibliothek Zürich

Remerciements

Vincent Adatte, Raynald Aeschlimann, Patrick Argalon, Zahra Banisadr, Jeremias Beerli, Pierre Beljean, Theo Benazzi, Patrick Berthoud, Christophe Blaser, Marthe Bobik, Saskia Bonfils, Nathan Borsani, Aurélie Branchini, Ariane Burgat, Emmanuelle Campanelli, Coralie Chiffelle, Marina De Toro, Barbara Dieterich, Emmanuel Dominé, Elodie Ecoffey, Gad Edery, Stéphane Fischer, Regula Geiser, Stefan Glatz, Nora Haldemann, Heike Hartmann, Christine Messer Hausch, Virgile Hermann, Pierre-Emmanuel Jaques, Nicolas Joye, Aude Joseph, Ramona Landolt, Isabella Liggi Asperoni, Stefan Luders, Nathalie Marielloni, Linda Mettler, Grégoire Oguey, Beatrice Okoro, Anne-Lise Poffet, Amélie Python, Clémentine Reymond, Solange Rufenacht, Chad-Nadir Sciacca, Stéphane Schenk, Alexandra Schiess, Vitrierie Schleppy SA, Neuchâtel, Antoine Schott, Claudio Stefanutto, Anna Tomczak, Hannah-Lea Wasserfuhr, Sophie Zangs, Cecile Zehr, Delphine Zimmermann

Le projet « Des étoiles aux atomes. L'Observatoire cantonal de Neuchâtel » a été initié et porté par l'association Automates & Merveilles. Les remerciements soutenus du MahN s'adressent à son comité: Fabien Fivaz (président), François Aubert, Pierre-René Beljean, Nicole Bosshart, Amandine Cabrio, Paul-André Hartmann, Régis Huguenin-Dumittan, Gaetano Miletì, Morghan Mootoosamy et Claire Piguet. Nous exprimons notre gratitude au chef de projet Julien Gressot, ainsi qu'aux partenaires scientifiques et institutionnels : Université de Neuchâtel, Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel (OCPI), Haute École ARC, Fonds national suisse, EspaceTemps, EPFL, CSEM, Musée d'histoire des sciences de Genève, ETHZ et CERN.

Le projet a pu être réalisé grâce au précieux soutien de divers organismes, fondations et entreprises. Nos remerciements s'adressent à: Loterie Romande, Omega, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Cartier, Banque Cantonale Neuchâteloise, COSC, Zenith, Viteos et Arthis.

IMPRESSUM

SITE HISTORIQUE DE L'OBSERVATOIRE

LA RENCONTRE DE L'ART ET DE LA SCIENCE- 21.06 - 13.09.2026

Conception et commissariat

Coordination du groupe de travail et commissariat de l'exposition

Nicole Bosshart

Commissariat de l'exposition et direction scientifique

Julien Gressot, chef de projet

Romain Jeanneret, conservateur-restaurateur

Maîtrise d'ouvrage et production

Association Automates & Merveilles

Scénographie et design

Polygone, La Chaux-de-Fonds

Film

Studio Vidéo Clap, La Chaux-de-Fonds

Production

SWISS GRAFIK SA, Saint-Imier

APW Publicité, Cornaux

Les Ateliers de la Cernia, Neuchâtel

Cap444, La Chaux-de-Fonds

Partenaires et soutiens

Canton de Neuchâtel

(Service des bâtiments et Office cantonal
du patrimoine bâti et immatériel),

Haute Ecole Arc - Conservation-restauration (HE-Arc
CR),

Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel,

Fonds national suisse (FNS),

EspaceTemps,

CSEM,

Swisstopo,

Archives de l'État de Neuchâtel,

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds,

Archives de l'Observatoire d'Hambourg (Bergedorf),

Carl Zeiss, Iéna

Le projet a pu être réalisé grâce au précieux soutien
de divers organismes, fondations et entreprises.
Nos remerciements s'adressent à: Loterie Romande,
Omega, Fondation Philanthropique Famille Sandoz,
Ernst Göhner Stiftung, Cartier, Banque Cantonale
Neuchâteloise, COSC, Zenith, Viteos et Arthis.