

MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE

LA CHAUX-DE-FONDS · SUISSE



du cadran solaire à l'horloge atomique...

Dossier de presse
Presse Mappe
Press release

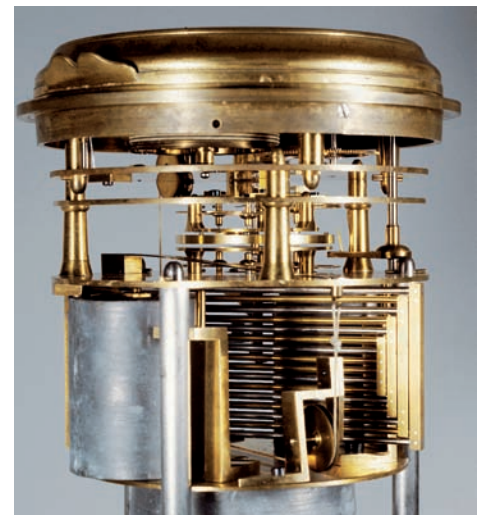
Musée international d'horlogerie – La Chaux-de-Fonds

Nicole Bosshart, directrice adjointe

Lors de l'ouverture des portes de l'Ecole d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds en 1865, mission était aux professeurs de constituer une collection, ceci avant tout dans un but didactique. L'importance de cette collection aboutit déjà en 1883 à la création d'une sous-commission de l'Ecole d'horlogerie chargée de s'occuper de la bibliothèque, d'une part; et d'autre part de la présentation de la collection. Ainsi, durant 35 ans, horloges, montres, mouvements se collectionnent et s'exposent aux seuls regards des élèves et des professeurs.



Horloge marine n° 12, « Inventée et Exécutée par Ferdinand Berthoud », 1774.
H 50 X L 57 X P 45 cm (MIH).



Horloge marine n° 12, détail.
Diamètre du mouvement 15 cm (MIH).

La richesse des pièces collectées conduit un petit groupe de passionnés sous l'impulsion de Maurice Picard, industriel horloger, israélite d'origine française, à proposer l'ouverture d'un musée. Dès 1901, le Conseil communal sensible au mémoire présenté par M. Picard proposant la création d'un musée rétrospectif d'horlogerie, crée une commission ad hoc et attribue des locaux provisoires, rue du Collège 9, au futur musée. Le 24 mars 1902, les autorités de la Ville de La Chaux-de-Fonds signent l'acte de fondation du Musée d'horlogerie. Une salle est dédiée au musée dans les locaux mêmes de l'Ecole d'horlogerie. C'est de 1902 aussi que date l'arrivée dans les collections du grand chronomètre de marine de Ferdinand Berthoud, le n°12, pièce exceptionnelle datant de 1774, démontrant ainsi que déjà à cette époque le choix des objets requiert une très grande attention des membres de la commission.

La commune accorde dès 1904 une subvention au musée. Les dons affluent, le musée doit déjà remanier son exposition en 1908. Le succès est là, la reconnaissance aussi. Mais la guerre met un frein à l'apport de nouvelles pièces à la collection. Les activités du musée ne reprendront qu'en 1920, dons et achats seront abondants et pour ses 25 ans, une extraordinaire pendule à musique de Pierre Jaquet-Droz dotée d'un carillon sur 9 cloches ainsi que d'un jeu de 12 flûtes et dont le riche décor illustre la fable de la cigogne et du renard de La Fontaine entre au musée, notamment grâce à l'appui financier de la Fondation Gottfried Keller.

En 1931, la crise se fait sentir : achats, dons, fréquentation sont en nette régression, et la situation même du musée reste précaire : une place restreinte, une collection importante et précieuse conservée dans des locaux exigus ! Les années de guerre vont encore freiner l'essor du musée, les collections seront mises en caisse pour les protéger. Vont suivre encore 5 ans de temporisation avant l'arrivée de nouvelles perspectives qui se feront grâce au mécénat de deux grands organismes, le Syndicat patronal des producteurs de la montre (SPPM) et le Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux qui tous deux promettent un soutien financier de 5'000.- francs et ceci durant 5 ans, peu de temps après la commune accorde au musée une subvention de 3'000.- francs.



Pierre Jaquet-Droz, La Chaux-de-Fonds, Antoine Foulet, Paris. Pendule à musique, milieu du XVIII^e siècle (MIH).



Montre ronde émaillée, mouvement signé Henry Grendon, Londres, fin du XVII^e siècle (MIH).



Montre à tact émaillée, mouvement signé Breguet N° 602, vers 1800 (MIH).

Les locaux ont été restaurés, une nouvelle salle est adjointe en 1952. Cette même année, le musée a 50 ans, c'est aussi l'année d'acquisition d'une montre émaillée de la fin du XVII^e siècle, au mouvement anglais signé Henry Grendon et au boîtier peint sur émail signé par le genevois Huaud : la scène illustrée représente Hérode, Hérodiade et Salomé.

Le musée rouvre ses portes au public au printemps 1953.

C'est une nouvelle période faste qui commence pour l'institution : de superbes montres émaillées sont acquises, certaines provenant de la vente de la collection du Roi Farouk en 1954 comme la magnifique montre à tact signée Abraham-Louis Breguet datant des environs de 1800. Les deux côtés de la montre sont ornés d'émaux, aucune des faces ne présente l'heure. La particularité de ce type de montre, inventé par Breguet à la toute fin du XVIII^e siècle, réside dans le fait de permettre la lecture de l'heure au toucher. Le fond orné de Cupidon tenant son arc tourne et la pointe de la flèche vient alors buter contre de petites saillies permettant en toute discrétion la lecture tactile de l'heure ! Des visiteurs de marque, comme Max Petitpierre, président de la Confédération en 1955, découvre le musée comme en témoigne le livre d'or.

L'essor continue... 1957, c'est l'occasion de parler d'une des pièces les plus remarquables entrée dans les collections cette année-là, une montre à double boîtier signée John Arnold à Londres. Fabriquée vers 1768 pour le Roi Georges III, cette montre au boîtier extérieur richement décoré d'ors et d'émaux sonne les heures, les 10 minutes et

les minutes supplémentaires. Son mouvement est par ailleurs doté d'un système de compensation thermique identique à celui utilisé par le grand horloger dans ses chronomètres de marine.

La place manque à nouveau, la réflexion implique la constatation du besoin d'un nouveau bâtiment susceptible d'accueillir le musée. En 1963, le professeur Georges-Henri Rivière de Paris, alors directeur du Conseil international des musées (ICOM), est chargé par le Conseil communal d'une étude sur les collections des musées d'histoire, des beaux-arts et d'horlogerie de la ville. Le rapport met en évidence l'importance majeure de la collection du Musée d'horlogerie et insiste sur la nécessité de nouveaux espaces pour la présenter « La Chaux-de-Fonds est la capitale mondiale de l'horlogerie, son musée d'horlogerie doit être le plus beau du monde... ».

Pierre Imhof, président de la commission du Musée d'horlogerie peut maintenant se mettre à l'œuvre pour envisager un avenir digne de la ville et des collections. 1967 marque un tournant important, la Fondation Maurice Favre est créée dans le but de recueillir une partie importante des fonds nécessaires à la construction d'un nouveau bâtiment.

En 1968, le musée prend le nom de MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE et en sous-titre L'HOMME ET LE TEMPS, un concours d'architecture est lancé pour la construction d'un musée dans le cadre du parc du Musée d'histoire dans le but de créer une synergie avec ce dernier et le Musée des beaux-arts voisin. Sur plus de trente projets, celui des architectes Pierre Zoelly et Georges-Jacques Haefeli est retenu. Les travaux débutent en 1972 pour aboutir à l'inauguration en 1974 d'un bâtiment à l'architecture d'avant-garde et en grande partie souterraine, écrin digne d'une collection unique au monde.

C'est aussi l'occasion de présenter les fresques de Hans Erni réalisées pour l'Exposition universelle de Bruxelles de 1958 et offertes en cette année d'inauguration au Musée international d'horlogerie par la Chambre suisse d'horlogerie – elles décoreront la grande salle prévue pour les expositions, les conférences et autres manifestations.



Abraham Louis Breguet (1747-1823) (MIH).



Montre à double boîtier,
signée John Arnold, Londres, vers 1768
(MIH).



Sceau d'Abraham Louis Breguet
(MIH).

Nouvelle conception muséographique pour sa présentation des collections due à MM. Serge Tcherdyne, Pierre Bataillard et Mario Gallopini, mais aussi nouvelle conception scientifique, le Musée international d'horlogerie a la particularité de réunir trois centres de compétences bien distincts : un musée, un Centre de restauration en horlogerie ancienne et un Centre d'études interdisciplinaires du temps réunissant dans sa bibliothèque et ses fonds périodiques, ouvrages originaux, catalogues des ventes, publicités, documents iconographiques et variés, l'ensemble faisant un centre d'importance mondiale pour la recherche.



Daniel JeanRichard, fresque de Hans Erni réalisée pour l'exposition universelle de Bruxelles, 1958 (MIH).



Centre de restauration au sein du MIH, le pivotage (MIH).



Trophée du « Prix Gaïa » (MIH).

1980, la dernière étape de la construction est là, c'est l'installation du carillon monumental qui vient compléter l'architecture extérieure du musée: horloge cinétique, instrument de musique, il carillonne l'heure, de quarts d'heures en quarts d'heures, avec des airs en accord avec les saisons. Cette année-là est également celle de la création de l'association des amis du Musée international d'horlogerie, les « amisMIH ». Grâce à eux notamment, de nombreuses pièces remarquables peuvent être acquises permettant un accroissement et un enrichissement de la collection.

En 1989 l'Institut l'homme et le temps est créé dans la perspective d'intensifier les rapports avec le monde scientifique de l'enseignement supérieur, ainsi des colloques aux thèmes variés sont régulièrement proposés en alternance avec des expositions temporaires thématiques. Les éditions qui portent le même nom publient régulièrement des catalogues d'exposition comme des ouvrages thématiques et scientifiques.

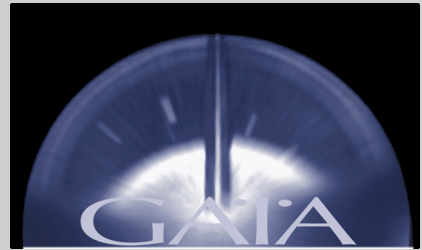
Dans la continuité de son œuvre de reconnaissance de l'horlogerie, de son histoire aussi bien que de sa technique, le Prix Gaïa est décerné par le Musée international d'horlogerie pour la première fois en 1993; il est destiné à récompenser des personnalités qui ont œuvré dans les domaines de l'horlogerie et de la mesure du temps, de la création à l'industrie en passant par l'histoire; 2008 a vu sa quatorzième édition.

Soucieux d'adapter le musée aux nouvelles présentations et approches muséographiques, les responsables de l'institution étudient constamment le renouvellement de l'exposition en la remodelant tout en préservant l'ambiance si particulière de son site. Modèles didactiques, audioguides, sculptures cinétiques sont autant d'apports et agrémentent la visite. Les expositions thématiques ne sont pour autant pas oubliées, elles ont pour but avant tout de compléter l'exposition permanente.

Les multiples activités du Musée international d'horlogerie en font une référence mondiale en matière d'histoire de la mesure du temps et de son expression la plus connue, l'horlogerie.



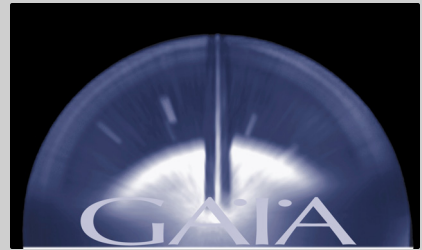
Fête de la Montre - La Chaux-de-Fonds, enveloppe commémorative signée à l'envers par le graveur Bernard Jequier, 1973 (coll. privée).



UN PRIX PAS COMME LES AUTRES...LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément ; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.



HISTOIRE D'UN PRIX

En 1993, le conservateur et la direction du Musée international d'horlogerie, décident de créer, en hommage à l'un des premiers «mécènes» du Musée d'horlogerie, Maurice Ditisheim, président du Conseil d'administration du Bureau de contrôle des ouvrages en métaux précieux, une distinction destinée à récompenser des personnalités dont les activités, les travaux et les études liés au temps ont promu bien au-delà des frontières nationales l'horlogerie et son art. ...Le Prix Gaïa est né.

Il est symbolisé par une sphère translucide qui évoque Gaïa, Mère universelle de la mythologie grecque, personnification de la terre et épouse d'Ouranos, le Ciel. L'objet d'art a été créé par Valérie Salvisberg, à la suite d'un concours adressé à l'Ecole d'art de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

Remis à des personnalités de l'industrie, à des artisans et à des historiens, chercheurs et scientifiques, il symbolise la reconnaissance du Musée international d'horlogerie à l'apport incontestable que ces lauréats ont procuré à l'horlogerie, à son histoire et à sa culture, domaines de prédilection du musée.

Les lauréats sont désignés par un jury composé principalement de personnalités issues des milieux de la formation supérieure technique et académique siégeant sous la présidence du conservateur du Musée international d'horlogerie.

Le Prix Gaïa a été soutenu pendant ses 12 premières éditions par le Bureau de contrôle des ouvrages en Métaux précieux.

Depuis 2007, la Banque Julius Baer & Cie SA soutient activement le Prix Gaïa lui permettant un développement et une visibilité nouvelle.

Traditionnellement, la remise du Prix se fait le jeudi précédant l'équinoxe d'automne au Musée international d'horlogerie.

Les prochaines remises se feront :

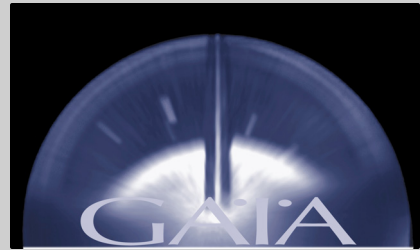
- jeudi 16 septembre 2010
- jeudi 15 septembre 2011
- jeudi 20 septembre 2012

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



LES CATEGORIES DES DISTINCTIONS

Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gala a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ses artisans de génie.

Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté - reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

Esprit d'entreprise

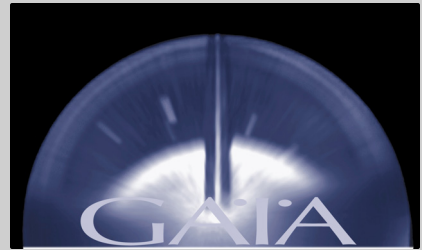
Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui ont aujourd'hui poursuivi les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.

Musée international d'horlogerie

Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch



Lauréats 1993 - 2009





ANNEE	NOM	DOMAINE
1993	Jean-Claude Nicolet † Henry Louis Belmont † André Margot	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1994	François-Paul Journe François Mercier Anton Bally	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1995	Michel Parmigiani Ludwig Oechslin Antoine Simonin	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1996	Vincent Calabrese Jean-Luc Mayaud † Günter Blümlein	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1997	Richard Daners Jean-Claude Sabrier Jean-Pierre Musy	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1998	Philippe Dufour Yves Droz et Joseph Flores Luigi Macaluso	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
1999	Derek Pratt Estelle Fallet Gabriel Feuvrier	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2000	René Bannwart † Kathleen Pritschard Simone Bédât	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2001	George Daniels Catherine Cardinal Rolf Schnyder	Artisanat-création Histoire-recherches Esprit d'entreprise
2003	Anthony G. Randall	Artisanat-création
2004	André Beyner	Esprit d'entreprise
2006	John H. Leopold † Luigi Pippa	Histoire-recherches Artisanat-création
2007	Paul Gerber	Artisanat-création
2008	Nicolas G. Hayek	Esprit d'entreprise
2009	Robert Greubel et Stephen Forsey Beat Haldimann	Esprit d'entreprise Artisanat-création





Musée international d'horlogerie






Rue des Musées 29
CH-2300 La Chaux-de-Fonds






tél. +41 32 967 68 61
mih.vch@ne.ch

fax +41 32 722 07 61
www.mih.ch

<p>1365-1380 / 1985 (6-IV 625)</p> <p>Astrarium (reconstruction) <i>Astrarium (Rekonstruktion)</i> Astrarium (reconstruction)</p> <p>Giovanni Dondi, Padova (I), Luigi Pippa, Milano (I)</p>	
<p>~1600 (6-IV 579)</p> <p>Horloge de table à automate <i>Tischuhr mit Automat</i> Table clock with automaton</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, (D)</p>	
<p>Fin XVIIe s. / Ende 17. Jh./ Late 17th century (2-IV 154)</p> <p>Horloge de table à indications astronomiques, <i>Tischuhr mit astronomischen Anzeigen</i> Astronomical table clock</p> <p>Elias Kreittmayr, Friedberg (D)</p>	
<p>Début XVIIIe s. / Anfang 18. Jh./ Early of 18th century (5-IV 498)</p> <p>Pendule à poser (Bracket clock) <i>Stutzuhr</i> Bracket clock</p> <p>Joshua Gibbs, London (GB)</p>	
<p>~1796-1799 (2-IV 146)</p> <p>Régulateur squelette à calendriers grégorien et républicain <i>Skelettregulator</i> Skeleton regulator with Gregorian and Republican calendars</p> <p>Robert Robin, Paris (F)</p>	







<p>1802 (2-IV 143)</p> <p>Régulateur astronomique <i>Astronomischer Regulator</i> Astronomical regulator with Gregorian calendar</p> <p>Antide Janvier, Paris (F)</p>	
<p>1828 (1-VI 27)</p> <p>Horloge squelette à trois roues <i>Dreirädrige Skelettuhr</i> Three-wheel skeleton clock</p> <p>Breguet et Fils, Paris (F)</p>	
<p>1816 (2-V 12)</p> <p>Planétaire <i>Planetarium</i> Planetarium</p> <p>François Ducommun, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>~1860 (6-IV 76)</p> <p>Horloge mystérieuse <i>« Mystérieuse » Tischuhr</i> Mystery clock</p> <p>Jean-Eugène Robert-Houdin, Paris (F)</p>	
<p>~1880 (6-IV 674)</p> <p>Horloge de précision <i>Präzisionsuhr</i> Precision clock</p> <p>Matthias Hipp, Neuchâtel (CH)</p>	







<p>~1925 (3-IV 157)</p> <p>Horloge-mère de précision <i>Präzisions-Hauptuhr</i> Precision master clock</p> <p>Louis Leroy et Cie, Paris (F)</p>	
<p>1994 (6-IV 670)</p> <p>Régulateur squelette <i>Skelettreulator</i> Skeleton regulator</p> <p>Peter Schmid, Zürich (CH)</p>	
<p>1569 (3-IV 369)</p> <p>Horloge à cadran peint <i>Uhr mit gemaltem Zifferblatt</i> Clock with painted dial</p> <p>Erhard Liechti, Winterthur (CH)</p>	
<p>~1780 (3-IV 322)</p> <p>Pendule à poser <i>Kaminuhr</i> Bracket clock</p> <p>Samuel Roy et Fils, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>Fin XVIIIe s. / Ende 18. Jh. / Late 18th century (3-IV 27)</p> <p>Pendule à automate et à musique <i>Penduluhr mit Automat und Musikwerk</i> Musical clock with automaton</p> <p>Pierre Jaquet-Droz, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	




<p>Fin XVIIe s. / Ende 17. Jh. / Late 17th century (3-IV 303)</p> <p>Horloge lanterne sur console <i>Laternuhr mit Konsole</i> Lantern clock on wall bracket</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, Japan</p>	
<p>Début XIXe s. / Anfang 19. Jh. / Early 19th century (2-IV 111)</p> <p>Horloge de type « pilier » « Shaku-Dokei » <i>Pfeiluhhr « Shaku-Dokei »</i> « Shaku-Dokei » « pillar » clock</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, Japan</p>	
<p>Fin XVIe s. / Ende 16. Jh. / Late 16th century (2-IV 142)</p> <p>Horloge de table cylindrique à réveil <i>Zylindrische Tischuhr mit Wecker</i> Cylindrical table clock with alarm</p> <p>Nicolas Plantart, Abbeville (F)</p>	
<p>~1600 (2-IV 141)</p> <p>Horloge de table à sonnerie et réveil <i>Tischuhr mit Schlagwerk und Wecker</i> Table clock with striking-work and alarm</p> <p>John (Nicolas ?) Vallin, London (GB)</p>	
<p>~1730-1740 (3-IV 358)</p> <p>Cartel astronomique sur console <i>Astronomische Kartelluhr mit Konsole</i> Astronomical cartel clock on a console</p> <p>Augustin Fortin, Paris (F)</p>	







<p>~1750 (3-IV 20)</p> <p>Pendule à musique <i>Penduluhr mit Musikwerk</i> Musical clock</p> <p>Pierre Jaquet-Droz, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>~1750 (5-IV 499)</p> <p>Pendule à musique <i>Penduluhr mit Musikwerk</i> Musical clock</p> <p>Le Grand, Paris (F)</p>	
<p>~1820 (6-IV 688)</p> <p>Pendule en forme de borne, buste de Socrate <i>Penduluhr in Form eines Marksteins</i> Milestone clock</p> <p>Jean et David Geiser, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>~1900 (6-IV 649)</p> <p>Pendule à poser <i>Kaminuhr</i> Bracket clock</p> <p>Japy Frères, Beaucourt (F)</p>	
<p>~1920 (6-IV 644)</p> <p>Horloge de table rectangulaire <i>Rechteckige Tischuhr</i> Rectangular table clock</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, (F)</p>	
<p>1973 (6-IV 691)</p> <p>Horloge à poser « La prémonition des tiroirs » <i>Kaminuhr « La prémonition des tiroirs »</i> Table clock « The Premonition of Drawers »</p> <p>Salvador Dali, Paris (F)</p>	






<p>~1600 (6-I 1119)</p> <p>Montre ronde « astronomique » <i>Runde astronomische Taschenuhr</i> Round astronomical watch</p> <p>G.K.V., (D)</p>	
<p>Début XVIIe s./ Anfang 17. Jh / Early 17th century (4-I 485)</p> <p>Montre en cristal de roche polylobée <i>Taschenuhr im fünfflappigen Gehäuse</i> Polylobed watch</p> <p>C. Phélizot, Dijon (F)</p>	
<p>~1650 (4-I 400)</p> <p>Montre ronde émaillée « Vénus et Adonis » <i>Runde emaillierte Taschenuhr</i> Round enamelled watch</p> <p>François Baronneau, Paris (F)</p>	
<p>~1640 (7-I 1331)</p> <p>« La tour de Babel », montre ronde émaillée <i>Runde emaillierte Taschenuhr « La tour de Babel »</i> Round enamelled watch</p> <p>Mattheus Wentzel, Stasbourg (F)</p>	
<p>~1665 (6-I 1120)</p> <p>Montre ronde émaillée, portrait de Philippe IV d'Espagne <i>Runde emaillierte Taschenuhr mit dem Philippe IV</i> Portrait Round enamelled watch (portrait of Philip IV)</p> <p>Edme Burnot, Bruxelles (B)</p>	
<p>Fin XVIIe s. / Ende 17. Jh. / Late 17th century (4-I 397)</p> <p>Montre ronde émaillée « La charité romaine » <i>Runde emaillierte Taschenuhr « Die römische Caritas »</i> Round enamelled watch « Roman Charity »</p> <p>Tompion, London (GB)</p>	
<p>Début XVIIIe s. / Anfang 18. Jh. / Early 18th century (1-I 31)</p> <p>Montre à « heures sautantes » <i>Taschenuhr mit springenden Stunden</i> Watch with « wandering hours »</p> <p>Paul Lullin, London (GB)</p>	
<p>~1740 (6-I 1114)</p> <p>Montre ronde émaillée d'après « La leçon d'amour » de Watteau <i>Runde emaillierte Taschenuhr mit Emailmalerei « La leçon d'amour » von Watteau</i> Round enamelled watch</p> <p>Julien Le Roy, Paris (F)</p>	






<p>~1768 (3-I 563)</p> <p>Montre à double boîtier, mouvement avec système de compensation thermique <i>Taschenuhr mit Doppelgehäuse</i> Watch with pair case</p> <p>John Arnold, London (GB)</p>	
<p>~1780 (7-I 1201)</p> <p>Montre à châtelaine <i>Taschenuhr an Gürtelkette</i> Watch with chatelaine</p> <p>Philippe Dufalga, Paris (F)</p>	
<p>1791-1792 (7-I 1279)</p> <p>Montre dite « perpétuelle » <i>Sogennante « Perpetuelle » Taschenuhr</i> « Perpetual » watch</p> <p>Abraham-Louis Breguet, Paris (F)</p>	
<p>~1800 (5-I 493)</p> <p>Montre à tact <i>Taschenuhr « à tact »</i> Watch « à tact »</p> <p>Abraham-Louis Breguet, Paris (F)</p>	
<p>~1793-1795 (4-I 465)</p> <p>Montre à cadran révolutionnaire <i>Taschenuhr mit Revolutions-Zifferblatt</i> Watch with revolutionnary dial</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, (F)</p>	
<p>~1785 (5-I 494)</p> <p>Montre émaillée à remontage automatique <i>Taschenuhr mit automatischem Aufzug</i> Watch with automatic winding</p> <p>Jaquet-Droz et Leschot, London (GB)</p>	



	
<p>~1860 (5-I 495)</p> <p>Chronomètre à tourbillon <i>Chronometer mit Tourbillon</i> Tourbillon chronometer</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>~1830 (5-I 496)</p> <p>Chronomètre à tourbillon <i>Chronometer mit Tourbillon</i> Tourbillon chronometer</p> <p>Urban Jürgensen Sønner, Le Locle (CH) et Copenhague (DK)</p>	
<p>~1878 (5-I 501)</p> <p>Montre à complications <i>Komplizierte Taschenuhr</i> Complicated watch</p> <p>Ami LeCoultre Piguet, Le Brassus (CH)</p>	
<p>~1867 (3-I 375)</p> <p>Montre dite « La prolétaire » <i>Sogenannte « proletarische » Taschenuhr</i> « Proletarian » watch</p> <p>Georges-Frédéric Roskopf, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>~1882 (6-I 574)</p> <p>Montre commémorative (date de l'indépendance américaine) <i>Gedenkuhr (Jahr der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung)</i> Commemorative watch (Year of American Independence)</p> <p>Henry Onésime Stauffer, Les Ponts-de-Martel (CH)</p>	

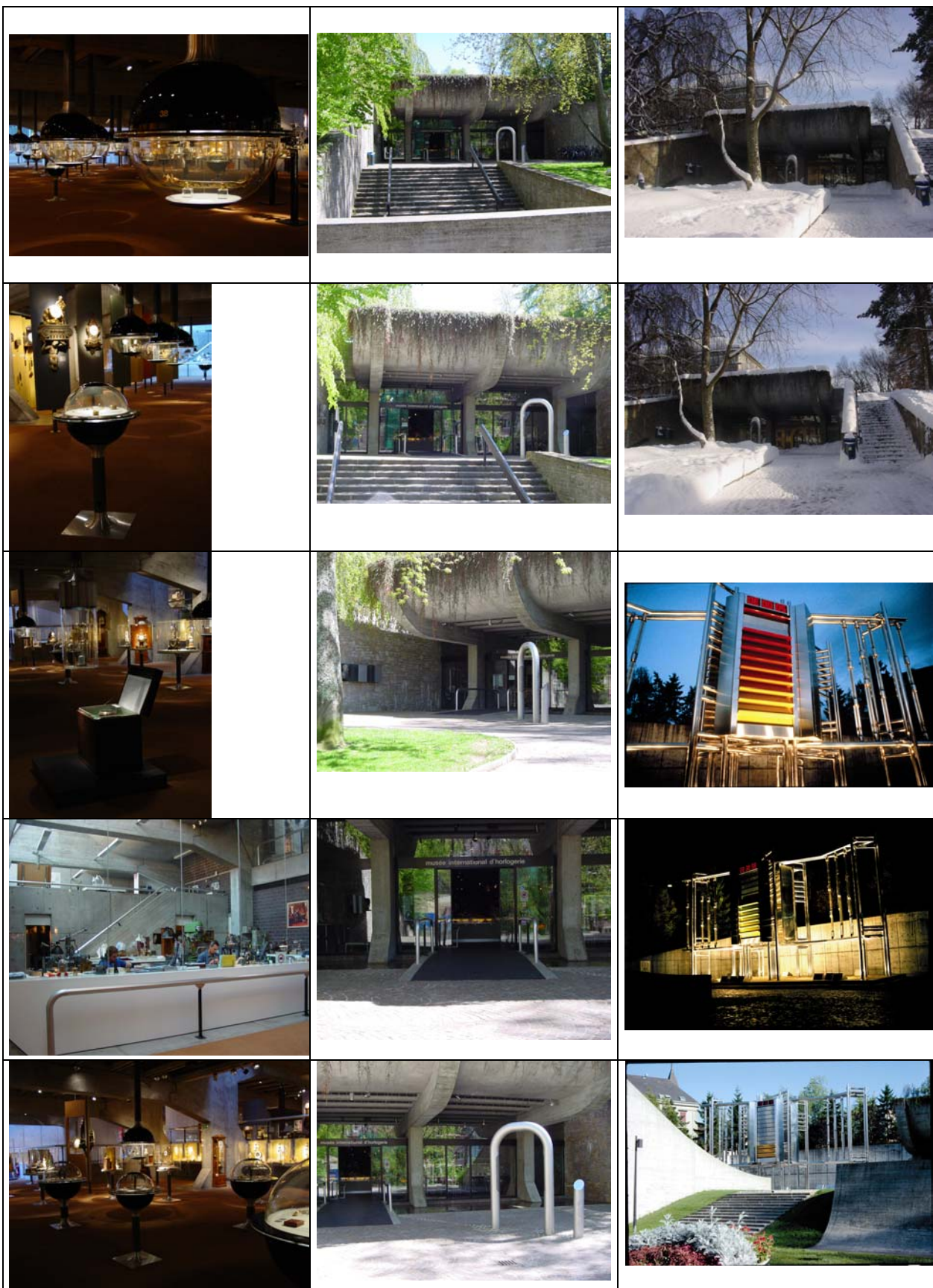
<p>~1880 (3-I 253)</p> <p>Mouvement de montre dite « Chinoise » <i>Werke für den chinesischen Markt</i> Movement of « Chinese » watch</p> <p>Léo Juvet, Fleurier (CH)</p>	
<p>~1830 (8-I 2470)</p> <p>Montre en forme de violon <i>Anhängeruhr in Form einer Geige</i> Violin-shaped watch</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, Wien (?) (A)</p>	
<p>~1840 (3-IV 229)</p> <p>Montre en forme de bague <i>Ringuhr</i> Ring-watch</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, Genève(?) (CH)</p>	
<p>~1830 (7-I 1199)</p> <p>Montre en forme de gland <i>Eichelförmige Anhängeruhr</i> Acorn-shaped watch</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous</p>	
<p>Fin XIXe s./ Ende 19. Jh / Late 19th century (8-I 2471)</p> <p>Montre en forme d'insecte <i>Uhr in Form eines Insekts</i> Insect-shaped watch</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, (CH ?)</p>	
<p>~1888 (4-I 433)</p> <p>Montre en forme de fleur <i>Uhr in Form einer Blume</i> Flower-shaped watch</p> <p>Clémence Frères, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	

<p>~1880 (4-I 478)</p> <p>Montre en bois <i>Holztaschenuhr</i> Wooden watch</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, Russie</p>	
<p>1906 (5-I 516)</p> <p>Chronomètre à tourbillon <i>Chronometer mit Tourbillon</i> Tourbillon chronometer</p> <p>Fernand Bourquin, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>~1900 (3-I 222)</p> <p>Mouvement à trois ponts d'or <i>Uhrwerk mit drei Goldbrücken</i> Movement with three gold bridges</p> <p>Girard-Perregaux, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>1913 (8-I 2386)</p> <p>Montre de tir <i>Schützenuhr</i> Shooting watch</p> <p>Movado, La Chaux-de-Fonds (CH)</p>	
<p>~1930 (8-I 2356)</p> <p>Montre « de sac » <i>Handtaschenuhr</i> Purse watch</p> <p>Henry Moser, Le Locle (CH)</p>	
<p>~1915 (6-I 1109)</p> <p>Montre-bracelet convertible « Wandelbare » Armbanduhr Convertible wristwatch</p> <p>Waltham, USA</p>	

<p>1960 (7-I 1542)</p> <p>Montre électronique à diapason, accutron <i>Elektronische Stimmgabeluhr</i> Electronic watch with tuning fork</p> <p>Bulova, Bienne (CH)</p>	
<p>7 avril 1992 (2-VII 91)</p> <p>Swatch « Frische Fische » n° 99'999'998 <i>Swatch « Frische Fische » n° 99'999'998</i> Swatch « Frische Fische » n° 99'999'998</p> <p>Swatch, Bienne (CH)</p>	
<p>1989 (1 VII 36)</p> <p>Bracelet-montre « Andy Warhol Time/5 » <i>Armband mit Uhr « Andy Warhol Time/5 »</i> Wristwatch « Andy Warhol Time/5 »</p> <p>Movado</p>	
<p>1774 (2-IV 84)</p> <p>Horloge marine n°12 <i>Marinuhr Nr. 12</i> Marin clock No 12</p> <p>Ferdinand Berthoud, Paris (F)</p>	
<p>1796 (2-IV 96)</p> <p>Montre à longitude n° 65 <i>Kleinuhr zur Längenbestimmung Nr. 65</i> Longitude watch No 65</p> <p>Ferdinand Berthoud, Paris (F)</p>	

<p>~1840 (2-IV 89)</p> <p>Boîte à oiseau chanteur, musique et montre <i>Spieldose mit Singvogel, Musikwerk und Uhr</i> Box with singing bird, music and watch</p> <p>Jaquet-Droz et Leschot, London (GB)</p>	
<p>~1810 (3-IV 313)</p> <p>Pistolet-lance parfum à musique <i>Pistolenförmiger Parfumerstäuber mit Musikwerk</i> Musical perfume pistol</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, Genève (CH)</p>	
<p>~1830 (2-IV 127)</p> <p>Pendule automate le « Grand magicien » <i>Pendeluhr mit « Grossem Magier »</i> « Large magician » automaton with clock</p> <p>Jean-David et Julien-Auguste Maillardet, Fontaines, (CH)</p>	 
<p>1631 (2-IV 100)</p> <p>Cadran solaire diptyque <i>Aufklappbare Sonnenuhr</i> Dptych sundial</p> <p>Hans Troschel, Nuremberg (D)</p>	

<p>Début XVIIe s./ Anfang 17. Jh. / Early 17th century (1-V 34)</p> <p>Cadran solaire diptyque <i>Aufklappbare Sonnenuhr</i> Diptych sundial</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, (F)</p>	
<p>1732 (1-V 26)</p> <p>Anneau solaire équatorial <i>Universal-Sonnenring</i> Equatorial armillary sphere</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, (F)</p>	
<p>Début 19^e s./ Anfang 19. Jh. / Early 19th century (3-V 217)</p> <p>Horloge à feu <i>Feueruhr</i> Fire timekeeper</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous, China</p>	
<p>~1700 (1-V 28)</p> <p>Sablier à cinq fioles <i>Sanduhr mit fünf Abteilungen</i> Five-phial hourglass</p> <p>Anonyme, Anonym, anonymous</p>	
<p>Début XXe s./ Anfang 20. Jh. / Early 20th century (1-Sujet E)</p> <p>Lunette méridienne <i>Meridianfernrohr</i> Meridian telescope</p> <p>Société d'instrument physique, Genève (CH)</p>	



MUSEE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE

Rue des Musées 29
☎ 0041(0)32 967 68 61

mih.vch @ne.ch

CH -2301 La Chaux-de-Fonds
Fax 0041 (0)32 722 07 61

www.mih.ch

